TAZ – taz. die tageszeitung **4.11.2019**

Longing For Outer Spaces

Matteo Marziano Graziano speculates with power relations beyond the determination of interpersonal relationships.

BY ASTRID KAMINSKI

It looks like the floor of a sports hall is halfway up. However, the reduced geometries applied with silver tape make it immediately clear that they are not field markings with a purely worldly reference. Stage walls, which are upwardly folded floors, now seem to assert themselves as stylistic devices, in order to combine the finiteness of the stage space with the infinity of cosmic spaces. A runway into the cosmos. And generally, the premiere "Deep Sky Objects" by the opera director *, performer * and choreographer * Matteo Marziano Graziano, one of the opening performances of the autumn edition of Open Spaces at the Wedding Dance Factory, seems to be a game of stylistic devices in which the components of queer marked (Space -) Art is known, but the rules of the game are puzzling.

A team of eight performers seems to be purely projected into the room. Largely frontal to the audience, they radiate, like Buddha statues, a presence that makes them appear as inhabitants of two worlds: a material and an immaterial one. Perhaps they let a tuning mantra work internally while channeling the energy frequency of the visitors. The wardrobe is adorned with strings, hinted tunics, cycling shorts, opaque tops in black and white and star nebula between urban-sporty and queer party outfits - as if there were a dress code and stern bouncers at the gates of space. As a precaution, therefore, conspecifics without stylish youth make-up were left at home. Where the references to Optical Art, sinusoids, overtone spectra, a hyperrealistic vocal apparatus endless-scopy as well as a key scene from Robert Zemeckis' sci-fi film "Contact" refer to an aesthetic flair before the noughties.

In amateur astronomy, "deep sky objects" are celestial bodies, such as star clusters, nebulae and galaxies outside our solar system. Graziano transforms this term into a speculative space expedition in which the channeling of space energies and symbols serves as the basis for partially improvised dynamics of movement that revolve around proximity and distance, affect and isolation.

A centrifugal force seems to put the arms in rectified paths or to let magnetic waves intercept like twisted antennas, which then send signals to the always strained residual bodies. Sometimes they move as if they were light-years apart, sometimes as if they were being caught by a vector calculus, then again, as if they had entered a sphere, not affective in love, but with a pervasive substance that is pure attention without on-off dynamics.

In recent years, two currents have emerged in the queer utopia-dystopia-performance context: a more "cyberpunk-related" dirty "aesthetics, combining darkroom, depth psychology, horror genres and denial strategies, and a more Afrofuturist-oriented "Space is the place” longing, which takes the space as a refuge and uses fashion-conscious narcissism as empowerment. Graziano is clearly in the latter line. However, in a context that has grown out of subculture, at the borderline between fashion, lifestyle and art, it always raises the question as to whether the imperatives "Be beautiful" and "Act beautifully" are purely surface textures or appropriation of quality of life (for the performers). "Deep Sky Objects" leaves you wondering and yet here and there flashes of beauty appear, that is not too beautiful.

Sehnsucht nach draußen

Matteo Marziano Graziano spekuliert mit Kräfteverhältnissen jenseits der Determinierung zwischenmenschlicher Beziehungen

VON **ASTRID KAMINSKI**

Es sieht aus, als wäre der Boden einer Sporthalle auf halber Strecke nach oben geklappt. Die mit silbernem Klebeband angebrachten reduzierten Geometrien machen jedoch direkt deutlich, dass es sich eher nicht um Feldermarkierungen mit rein diesseitigem Bezug handelt. Bühnenwände, die nach oben geklappte Böden sind, scheinen sich inzwischen als Stilmittel durchzusetzen, um die Endlichkeit des Bühnenraums mit der Unendlichkeit kosmischer Weiten zu verbinden. Eine Startbahn in den Kosmos. Und generell scheint die Premiere „Deep Sky Objects“ des Opernregisseurs*, Performers* und Choreografen* Matteo Marziano Graziano, eine der Eröffnungsperformances der Herbstausgabe von Open Spaces in der Tanzfabrik im Wedding, ein Spiel mit Stilmitteln, bei dem die Komponenten queer markierter (Weltraum-)Kunst bekannt, die Spielregeln aber rätselhaft sind.

Ein Team aus acht Performer*innen wirkt wie in den Raum reinprojiziert. Größtenteils frontal zum Publikum ausgerichtet, strahlen sie wie Buddha-Statuen eine Präsenz aus, die sie als Bewohner*innen zweier Welten erscheinen lässt: einer materiellen und einer immateriellen. Vielleicht lassen sie innerlich ein Tuningmantra wirken, während sie gleichzeitig die Energiefrequenz der Besucher*innen channeln. Die Garderobe ist mit Strings, angedeuteter Tunika, Radlerhosen, blickdurchlässigen Oberteilen in Schwarzweißtönen und Sternennebelfarben zwischen urban-sportlich und queeren Partyoutfits gehalten – als gäbe es einen Dresscode und strenge Bouncer an den Pforten des Alls. Vorsorglich wurden daher vielleicht Artgenossen ohne stylisches Jugend-Make-up zu Hause gelassen. Wobei die Referenzen an Opart, Sinuskurven, Obertonspektren, eine hyperrealistisch wirkende Stimmapparat-Endloskopie sowie eine Schlüsselszene aus Robert Zemeckis’ Sci-Fi-Film „Contact“ auch auf ein ästhetisches Flair vor den Nullerjahren verweisen.

Als „Deep Sky Objects“ werden in der Amateurastronomie Himmelskörper wie Sternhaufen, Nebel und Galaxien außerhalb unseres Sonnensystems bezeichnet. Graziano wandelt sich diesen Begriff für eine spekulative Raumexpedition an, in der das Channeling von Raumenergien und Symbolen als Grundlage für teilimprovisierte Bewegungsdynamiken dient, die um Nähe und Ferne, Affekt und Isolation kreisen.

Eine Zentrifugalkraft scheint die Arme in gleichgerichtete Bahnen zu versetzen oder wie verwinkelte Antennen magnetische Wellen abfangen zu lassen, die dann Signale auf die stets angespannten Restkörper senden. Mal bewegen sie sich, als seien sie Lichtjahre voneinander entfernt, mal, als würden sie von einer Vektorenrechnung erfasst, dann wieder, als seien sie in eine Sphäre eingetreten, in der Liebe nicht affektgebunden, sondern durchdringende Substanz ist: reine Zuwendung ohne On-Off-Dynamiken.

In den letzten Jahren haben sich im queeren Utopie-Dystopie-Performance-Kontext vor allem zwei Strömungen herauskristallisiert: eine eher an Cyberpunk anknüpfende „schmutzige“ Ästhetik, die Darkroom, Tiefenpsychologie, Horrorgenres und Verweigerungsstrategien verbindet, und eine eher an Afrofuturismus orientierte „Space is the place“-Sehnsucht, die den Weltraum als Zuflucht begreift und modebewussten Narzissmus als Empowerment einsetzt.

Graziano stellt sich klar in letztere Linie. Die aber lässt in einem der Subkultur entwachsenen Kontext im Grenzbereich von Mode, Lifestyle und Kunst immer auch die Frage aufkommen, ob die Imperative „Be beautiful“ und „Act beautifully“ reine Oberflächentextur oder als Aneignung von Lebensqualität (für die Performer*innen) relevant sind. „Deep Sky Objects“ lässt zweifeln und doch hier und da Schönheit aufblitzen, die nicht zu schön ist.

Open Spaces läuft noch bis zum 11. November in der Tanzfabrik Wedding/Uferstudios

taz. die tageszeitung vom 4. 11. 2019

berlin kultur S. 24

ASTRID KAMINSKI
AutorIn

THEMEN
Kulturperformance / Fluxus / Aktionskunst KU08

3750 Zeichen ~ ca. 125 Zeilen

Ausgabe 12077

NACHDRUCKRECHTE

Wollen Sie taz-Texte im Netz veröffentlichen oder nachdrucken? Wenden Sie sich bitte an die Abteilung Syndikation: lizenzen@taz.de.

KONTAKT TAZ ARCHIV-RECHERCHE-INFORMATION

Friedrichstraße 21
10969 Berlin
Mail: archiv@taz.de
Telefon: 030 - 259 02 204