

## Kraftfelder in Veränderung

### Ungewisses lotet Open Spaces #3 aus

Fragen nach dem Umgang mit unerforschem Terrain stehen im Mittelpunkt der Herbstausgabe von *Open Spaces* der Tanzfabrik Berlin. Für „Blind Date“ hat die Choreografin Christina Ciupke ihre Kolleginnen Ayşe Orhon und Jasna L. Vinovrški eingeladen, drei weitere Kollaborator\*innen auszusuchen. In Zweierteams traf die so entstandene Gruppe aufeinander, um Output für eine kollektive tänzerische Praxis und Werte für institutionsunabhängige Arbeitsbedingungen zu generieren. An den Schnittstellen von score-basierter Choreografie, Psycho-Akustik und Bildender Kunst ist die Performance „Deep Sky Objects“ des Choreografen Matteo Marziano Graziano angesiedelt. Gemeinsam mit dem Sound-Künstler Samuel Hertz sowie dem Foto- und Performancekünstler Linards Kulliss, fünf weiteren Performer\*innen und einer Opernsängerin wagt er ein kollektives Experiment: Innerhalb eines sich verändernden Kraftfeldes werden psychosoziale

Resonanzen ausgelotet und subtile Informationen eines Raumes sichtbar gemacht. Kollektiv und prozessorientiert klingt auch die begehbarer Chorografie „Chora“ von Moritz Majce und Sandra Man: An fünf Tagen wollen zwölf Performer\*innen mit unterschiedlichen Medien die zweckfreie und ungewisse Aufschichtung von Zeit erproben. Leichtsinn und Unbeholfenheit sind die Basis für die Weiterentwicklung einer kunstgeschichtlich wie mythologisch inspirierten Ästhetik der Freude durch Asaf Aharonson in „Delight – Part 2“. In „Out of our hands“ wiederum nähert sich Johanna Ackva dem Schattenthema der eigenen Sterblichkeit an. (cm)

### Fluctuating Force Fields Exploring uncharted terrain at Open Spaces #3

Questions about how to deal with unexplored terrain are the focus of the autumn issue of *Open Spaces* at Tanzfabrik Berlin. Choreographer Christina Ciupke has invited her colleagues Ayşe Orhon and Jasna L. Vinovrški to select three additional collaborators for “Blind Date”. The resulting



Botschaften in Bodennähe  
„Deep Sky Objects“ von Matteo Marziano Graziano  
Foto Ben Jones

group met in teams of two to generate output for a collective dance practice and values in non-institutional working conditions. The performance “Deep Sky Objects” by choreographer Matteo Marziano Graziano is located at the interface of score-based choreography, psycho-acoustics and visual art. Together with sound artist Samuel Hertz, photo and performance artist Linards Kulliss, five other performers and an opera singer, he embarks on a collective experiment: within a constantly fluctuating force field, he explores psycho-social resonances and exposes the subtle information contained in a certain space. The walk-in choreography, “Chora”, by Moritz Majce and Sandra Man also resounds in a collective

and process-oriented manner. Over five days, twelve performers intend to test the purposeless and uncertain layering of time with different media. Carelessness and awkwardness are the basis for Asaf Aharonson’s further development of an aesthetics of joy inspired by art history and mythology in “Delight – Part 2”. In “Out of our hands”, Johanna Ackva approaches the shadow theme of her own mortality. (cm)

### Open Spaces #3

1. – 10. November 2019  
Tanzfabrik Berlin / Wedding,  
Kunstraum Savvy Contemporary  
[www.tanzfabrik-berlin.de](http://www.tanzfabrik-berlin.de)



# Tanzraumberlin

Tanzraumberlin

das magazin zur tanzcard november/dezember 2019

ISSN 2193-8520

[www.tanzraumberlin.de](http://www.tanzraumberlin.de)



## Wandel wagen

Johannes Odenthal über Tanz als gesellschaftliche Kraft | Seite 3 – 4

## Durchlässiger Diskurs

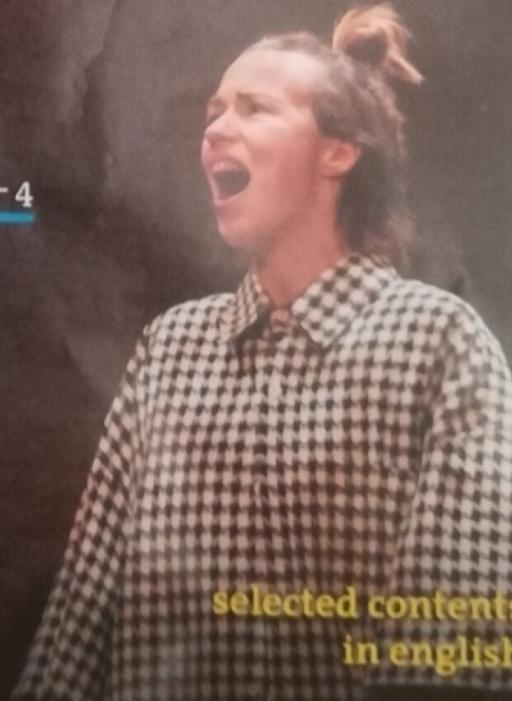
Sonja Augart imaginiert ein Vermittlungszentrum | Seite 14 – 15

## Familienfreundlich?

Johanna Lemke übers Mutter-und-Künstlerin-Sein | Seite 16 – 17

## Kalender: Alle Tanzveranstaltungen in Berlin und Umgebung

Mimetisches Licht: Beleucht vom dämmrigen Gewölbe des Künstlers Jompet Kuswidananto  
ist Meg Stuarts „Celestial Sorrow“. Mitte Dezember gastiert die Produktion am HAU Hebbel am Ufer.  
Foto: Laura Van Severen



selected contents  
in english